

CUADRO
7

TIERRA Y LIBERTAD

PRIMERA LECTURA

Adelita

Si Adelita se fuera con otro,
la seguiría la huella sin cesar,
por vapores y buques de guerra
y por tierra en un tren militar.
Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.
Y si acaso yo muero en la guerra
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
Adelita, por Dios te lo ruego
que por mí no vayas a llorar.
Que no llores por mí yo te lo ruego
porque muero cumpliendo mi deber
de libertar a mi amada patria
de el que quiere imponer su poder.

Comprensión

Contesta en frases completas las siguientes preguntas.

1. ¿Quién estará cantando esta canción revolucionaria?

Un soldado revolucionario está cantando esta canción revolucionaria.

2. Si Adelita se fuera con otro, ¿qué haría él?

Si Adelita se fuera con otro, él la seguiría.

3. ¿Cómo la seguiría?

Él la seguiría por vapores, buques de guerra y tren militar.

La diferencia entre los verbos saber y conocer

H Pon un círculo alrededor de la forma apropiada.

1. ¿(Saben, Conocen) Uds. hablar francés?
2. El viajero (sabe, conoce) muy bien Barcelona.
3. Yo (sé, conozco) que Ana va a salir.
4. Rosario (sabe, conoce) bailar flamenco.
5. ¿(Supiste, Conociste) a la tía de Juan?
6. ¡Qué linda es esa chica! Quisiera (saberla, conocerla).
7. La directora no (conoce, sabe) a este grupo.
8. Yo no (sé, conozco) la respuesta a esa pregunta.
9. ¿Tú (sabes, conoces) aquel supermercado?
10. Ellos no (saben, conocen) nadar en el mar.

I Completa con la forma apropiada del verbo *saber* o *conocer* según el sentido.

1. ¿_____ **Sabe** _____ tu hermana de dónde viene la profesora?
2. María _____ **sabe** _____ preparar la comida.
3. La criada _____ **sabe** _____ dónde comprar fruta fresca.
4. Los Martínez no _____ **conocen** _____ a los vecinos.
5. Yo no _____ **conozco** _____ la bamba. ¿Es un baile típico?
6. ¿_____ **Sabe** _____ Roberto cómo se llama el novio de María?
7. A veces Pepe se levanta muy tarde. ¡Ya lo _____ **sé** _____ !
8. Me gustaría _____ **conocer** _____ Buenos Aires.
9. Yo no _____ **sabía** _____ que Andrés era tu primo.
10. Todos _____ **saben (sabemos)** _____ que el amor hace girar al mundo.

E Escribe cinco frases originales diciendo lo que harías en distintas condiciones.

Modelo: *Con la aprobación de mis padres, llegaría tarde a casa.*

Answers will vary.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

El futuro de probabilidad

F Cambia las siguientes frases al futuro de probabilidad.

Modelo: *¿Adónde piensan ir a pasar las vacaciones?*
¿Adónde irán a pasar las vacaciones?

1. Probablemente van a México.
Irán a México.
2. Piensan alojarse con unos parientes.
Se alojarán con unos parientes.
3. Probablemente un amigo los lleva al aeropuerto.
Un amigo los llevará al aeropuerto.
4. Piensan partir mañana a las ocho.
Partirán mañana a las ocho.
5. ¿Con cuál línea aérea piensan viajar?
¿Con cuál línea aérea viajarán?

C Ahora, cambia las diez frases de Ejercicio B al pasado.

Modelo: *Marisa dijo que vendría al aeropuerto.*

1. Mamá prometió que haría algo bueno de comer.
2. La secretaria indicó que no cabría todo en un sobre.
3. El jefe dijo que querría consultar con nosotros.
4. Mi abuelo escribió que nos diría algo de mucha importancia.
5. Nuestros amigos telefonearon que valdría la pena ver aquella película.
6. El empleado prometió que saldría temprano de la oficina.
7. El director dijo que nos buscaría en la entrada principal.
8. Alberto llamó que no podría vernos hasta el lunes.
9. Mi amiga escribió que no sabría detalles de la boda.
10. El carpintero dijo que no haría el trabajo hasta la semana próxima.

D ¿Cómo seríamos? Vamos a considerar cómo unas condiciones diferentes nos cambiarían.

Modelo: *Con dos horas más cada día, ¿qué podrían hacer?*

Mis padres (jugar) al golf con sus compañeros del club.

Mis padres jugarían al golf con sus compañeros del club.

1. Con dos horas más cada día, ¿qué podrían hacer?
 - (a) Mi madre (trabajar) en el jardín.
Mi madre trabajaría en el jardín.
 - (b) Yo (estudiar) mucho más con la esperanza de recibir una beca (*scholarship*).
Yo estudiaría mucho más con la esperanza de recibir una beca.

ESTRUCTURA

A Los berrinches (*temper tantrums*) de Margarita. Margarita es una chica mimada, acostumbrada a salirse con la suya (*get her own way*). Aquí hay ejemplos de su fuerte carácter. Exprésalos cambiando el verbo principal del presente perfecto al futuro.

1. Ha tirado un libro a su hermano.

Tirá un libro a su hermano.

2. Ha gritado con toda la fuerza de sus pulmones (*at the top of her lungs*).

Gritará con toda la fuerza de sus pulmones.

3. Ha dado patadas (*kicks*) a todos.

Dará patadas.

4. Se ha negado a comer.

Se negará a comer.

5. Ha escondido los juguetes de los peques.

Esconderá los juguetes de los peques.

6. Ha golpeado las puertas.

Golpeará las puertas.

7. Ha llorado y sollozado.

Llorará y sollozará.

8. Ha escrito cartas acusatorias a su amiga.

Escribirá cartas acusatorias a su amiga.

9. Ha roto la guitarra de su padre.

Romperá la guitarra de su padre.

10. Se ha encerrado en su dormitorio.

Se encerrará en su dormitorio.

11. Ha dejado de respirar.

Dejará de respirar.

12. Se ha portado muy mal.

Se portará muy mal.

SEGUNDA LECTURA

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve en mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
¡Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos!
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla!
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve en mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda

Repaso de tiempos verbales

F Para cada verbo, da la forma apropiada de los tiempos indicados según el modelo.

Modelo: cantar (yo)

canto (presente)

canté (pretérito)

cantaba (imperfecto)

estoy cantando (presente progresivo)

había cantado (pluscuamperfecto)

cante (presente de subjuntivo)

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|------------------------|
| 1. escoger (tú) | <u>escoges</u> | 4. reírse (ellos) | <u>se ríen</u> |
| | <u>escogiste</u> | | <u>se rieron</u> |
| | <u>escogías</u> | | <u>se reían</u> |
| | <u>estás escogiendo</u> | | <u>están riéndose</u> |
| | <u>habías escogido</u> | | <u>se habían reído</u> |
| | <u>escojas</u> | | <u>se ríen</u> |
| 2. seguir (él) | <u>sigue</u> | 5. romper (Ud.) | <u>rompe</u> |
| | <u>siguió</u> | | <u>rompió</u> |
| | <u>seguía</u> | | <u>rompía</u> |
| | <u>está siguiendo</u> | | <u>está rompiendo</u> |
| | <u>había seguido</u> | | <u>había roto</u> |
| | <u> siga</u> | | <u>rompa</u> |
| 3. empezar (nosotros) | <u>empezamos</u> | 6. traer (vosotros) | <u>traéis</u> |
| | <u>empezamos</u> | | <u>trajisteis</u> |
| | <u>empezábamos</u> | | <u>traíais</u> |
| | <u>estamos empezando</u> | | <u>estáis trayendo</u> |
| | <u>habíamos empezado</u> | | <u>habíais traído</u> |
| | <u>empecemos</u> | | <u>traigáis</u> |