



## SENTIMIENTOS Y PASIONES

### PRIMERA LECTURA

#### Varios efectos del amor

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde, animoso.

No hallar, fuera del bien, centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,

Huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño:

Crear que un cielo en un infierno cabe;  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor. ¡Quien lo probó lo sabe!

Félix Lope de Vega y Carpio

### Comprensión

Contesta en frases completas las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la idea principal de este poema?

El amor tiene varios efectos.

2. Menciona algunos efectos del amor que son positivos, es decir, efectos que contribuyen a la alegría del enamorado.

Algunos efectos del amor que son positivos: tierno, animoso, lealtad, reposo.

3. Menciona algunos efectos del amor que contribuyen a la tristeza del enamorado.

Algunos efectos del amor que contribuyen a la tristeza del enamorado: desmayarse, estar furioso, áspero, altivo, difunto, triste, enojado.

4. En el poema, busca sinónimos de las siguientes palabras:

- (a) muerto \_\_\_\_\_ difunto \_\_\_\_\_ (d) enfadado \_\_\_\_\_ enojado \_\_\_\_\_  
(b) descanso \_\_\_\_\_ reposo \_\_\_\_\_ (e) tomar \_\_\_\_\_ beber \_\_\_\_\_  
(c) feliz \_\_\_\_\_ alegre \_\_\_\_\_

5. En el poema, busca antónimos de las siguientes palabras.

- (a) agradecido \_\_\_\_\_ áspero \_\_\_\_\_ (d) feliz \_\_\_\_\_ triste \_\_\_\_\_  
(b) vivo \_\_\_\_\_ difunto \_\_\_\_\_ (e) altivo \_\_\_\_\_ humilde \_\_\_\_\_  
(c) contento \_\_\_\_\_ enojado \_\_\_\_\_ (f) áspero \_\_\_\_\_ tierno \_\_\_\_\_

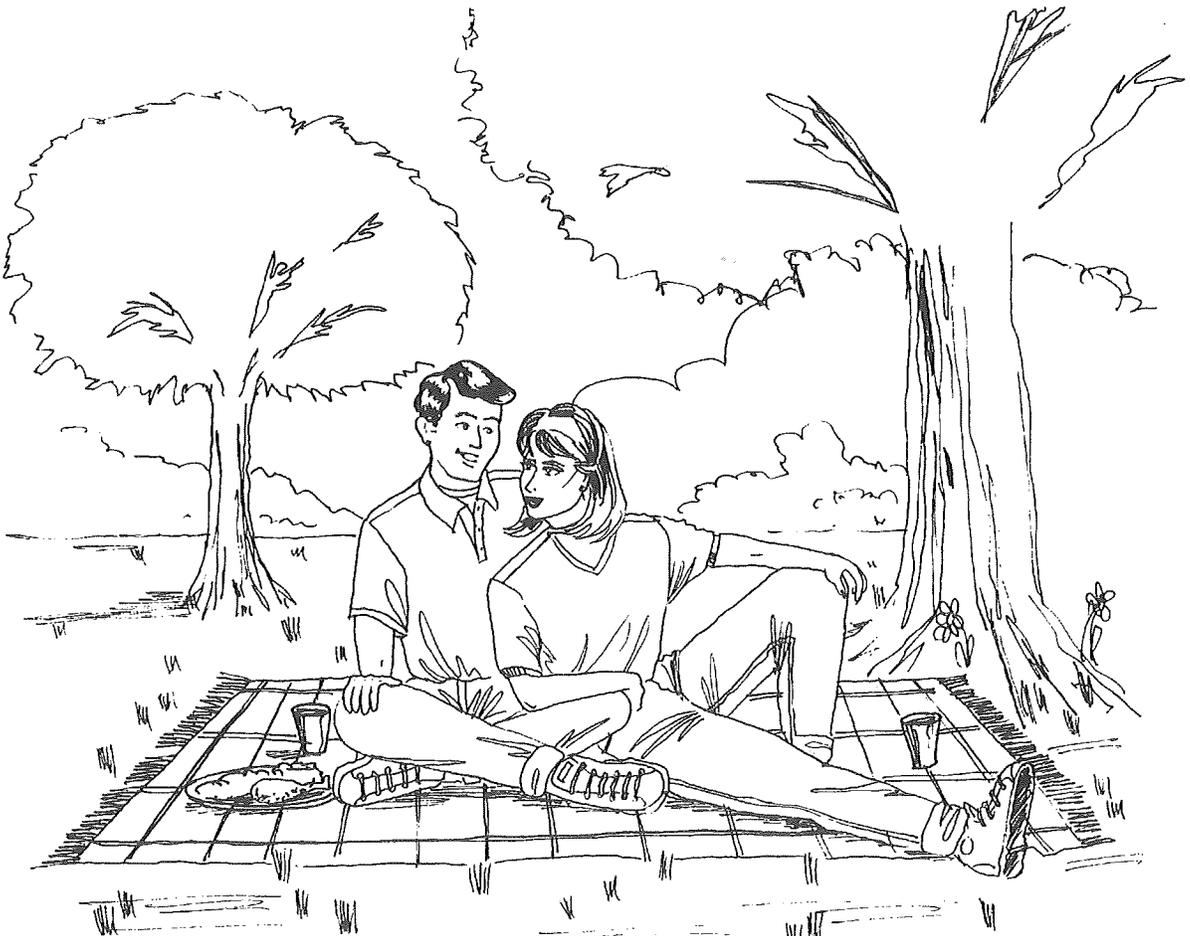
6. Explica en tus propias palabras el significado de la frase “beber veneno por licor suave”.

*Answers will vary.*

*Some examples:*

Por estar enamorado, todo parece bueno.

Aceptar lo que el amor te ofrezca sin protestar.



### Comprensión

**A** Contesta en frases completas las siguientes preguntas.

1. ¿Qué línea se repite tres veces en el poema?

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

2. Cuando el poeta se refiere a “ella”, ¿de quién está hablando?

El poeta se refiere a la mujer a quién quería.

3. ¿Cómo está la noche cuando el poeta está escribiendo sus versos?

La noche estaba estrellada.

4. ¿Qué será el último dolor que ella le causa?

El último dolor que ella le causa es que el poeta la ha perdido.

5. ¿De quién es ahora el amor que conocía el poeta?

El amor que conocía el poeta es ahora de otro.

6. ¿Qué símil emplea el poeta para describir cómo sus versos caen al alma?

El símil es “como al pasto el rocío”.

7. ¿Qué adjetivo usa el poeta para describir el cuerpo de su amor? ¿Los ojos?

El cuerpo de su amor es “claro”, y sus ojos “infinitos”.

8. Resume por qué el poeta está tan triste.

El poeta está tan triste porque ha perdido el amor de la que lo había hecho tan feliz.

**B** Indica con un círculo alrededor de la letra apropiada si la frase es verdadera (V) o falsa (F).

1.  V    F    El viento está cantando.
2.    V     F    El poeta está envuelto de alegría.
3.    V     F    El cielo está cubierto de nubes.
4.  V    F    El autor siente que ha perdido su amor.
5.  V    F    “Ella” no está con el poeta.
6.    V     F    Los amantes son los mismos hoy como ayer.
7.    V     F    Según el poeta, el amor es más largo que el olvido.
8.    V     F    El poeta piensa escribirle más versos a su amor.

### ***El futuro de los verbos irregulares***

**B** Emplea el futuro en la cláusula dependiente de las siguientes frases.

**Modelo:** Marisa dice que (venir al aeropuerto)  
*Marisa dice que vendrá al aeropuerto.*

1. Mamá promete que (hacer algo bueno de comer)

Mamá promete que hará algo bueno de comer.

2. La secretaria indica que (no caber todo en un sobre)

La secretaria indica que no cabrá todo en un sobre.

3. El jefe dice que (querer consultar con nosotros)

El jefe dice que querrá consultar con nosotros.

4. Mi abuelo escribe que (decirnos algo de mucha importancia)

Mi abuelo escribe que nos dirá algo de mucha importancia.

5. Nuestros amigos telefonean que (valer la pena ver aquella película)

Nuestros amigos telefonean que valdrá la pena ver aquella película.

6. El empleado promete que (salir temprano de la oficina)

El empleado promete que saldrá temprano de la oficina.

7. El director dice que (buscarnos en la entrada principal)

El director dice que nos buscará en la entrada principal.

8. Alberto llama que (no poder vernos hasta el lunes)

Alberto llama que no podrá vernos hasta el lunes.

9. Mi amiga escribe que (no saber detalles de la boda)

Mi amiga escribe que no sabrá detalles de la boda.

10. El carpintero dice que (no hacer el trabajo hasta la semana próxima)

El carpintero dice que no hará el trabajo hasta la semana próxima.

(c) Nosotros (pasar) mucho más tiempo juntos.

**Nosotros pasaríamos mucho más tiempo juntos.**

---

(d) Uds. (escribir) cartas a todos los amigos.

**Uds. escribirían cartas a todos los amigos.**

---

(e) Tú (dormir) una siesta al mediodía.

**Tú dormirías una siesta al mediodía.**

---

2. Con cincuenta dólares más, ¿qué podrían hacer?

(a) Yo (comprar) un suéter para llevar a la reunión del viernes.

**Yo compraría un suéter para llevar a la reunión del viernes.**

---

(b) Mamá (ir) a ver una revista musical.

**Mamá iría a ver una revista musical.**

---

(c) Tú (arreglar) los frenos de tu coche.

**Tú arreglarías los frenos de tu coche.**

---

(d) Nosotros (volver) a patinar sobre hielo.

**Nosotros volveríamos a patinar sobre hielo.**

---

(e) Mi hermano (ir) al cine con su novia.

**Mi hermano iría al cine con su novia.**

---

3. Con mil dólares, ¿adónde irían?

(a) Tú (volar) en el Concord a Londres.

**Tú volarías en el Concord a Londres.**

---

(b) Yo (llevar) a toda la familia a Costa Rica.

**Yo llevaría a toda la familia a Costa Rica.**

---

(c) Pedro (volver) a las playas negras de Hawaii.

**Pedro volvería a las playas negras de Hawaii.**

---

(d) Tú y yo (divertirnos) en las exhibiciones del Centro Epcot.

**Tú y yo nos divertiríamos en las exhibiciones del Centro Epcot.**

---

(e) Las chicas (seguir) gozando los desfiles de modas en París.

**Las chicas seguirían gozando los desfiles de modas en París.**

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

6. ¿Cuánto cuesta el vuelo a México?

¿Cuánto costará el vuelo a México?

---

7. ¿Cuánto tiempo dura el vuelo?

¿Cuánto tiempo durará el vuelo?

---

8. ¿Quién tiene que preparar las maletas?

¿Quién tendrá que preparar las maletas?

---

9. ¿Qué lugares visitan?

¿Qué lugares visitarán?

---

10. ¿Qué cosas piensan comprar allí?

¿Qué cosas comprarán allí?

---

### *El futuro perfecto*

**G** Completa las siguientes oraciones con el futuro perfecto.

**Modelo:** Si llega a las dos (nosotros/ comer)

*Si llega a las dos, nosotros habremos comido.*

1. Si llega a las dos (ellos/ salir)

Si llega a las dos, ellos habrán salido.

---

2. Si llamas a las cinco (yo/ hacer) la tarea

Si llamas a las cinco, yo habré hecho la tarea.

---

3. Si Roberto viene a las seis (Ud./ irse)

Si Roberto viene a las seis, Ud. se habrá ido.

---

4. Si el forastero llega del mar (nosotros/ lo ver)

Si el forastero llega del mar, nosotros lo habremos visto.

---

5. Si el abuelo llama a tiempo (ellos/ lo salvar)

Si el abuelo llama a tiempo, ellos lo habrán salvado.

---

6. Si los nietos se encuentran con el vecino (nosotros/ lo saber)

Si los nietos se encuentran con el vecino, nosotros lo habremos sabido.

---

### **Estar y el participio pasado**

**J** Expresa la acción terminada con *estar* y el participio pasado.

**Modelo:** Lava la ropa, por favor.  
*Ya está lavada, mamá.*

1. Abre la puerta, por favor.  
Ya está abierta.
2. Cierra la ventana, por favor.  
Ya está cerrada.
3. Pinta otro cuadro, por favor.  
Ya está pintado.
4. Tacha los errores, por favor.  
Ya están tachados.
5. Prende el televisor, por favor.  
Ya está prendido.
6. Escribe dos párrafos, por favor.  
Ya están escritos.
7. Pónte un suéter, por favor.  
Ya está puesto.
8. Apaga la lámpara, por favor.  
Ya está apagada.
9. Corrige tu pronunciación, por favor.  
Ya está corregida.
10. Limpia las paredes, por favor.  
Ya están limpias.