

SEGUNDA LECTURA

El “Guernica” de Pablo Picasso

En la primavera de 1937, Pablo Picasso, el conocido pintor de Málaga, España, residía entonces en París. Fue comisionado por el Gobierno Español en exilio a pintar un mural para su pabellón en la Feria Mundial en París. La comisión requería que Picasso expresara en una obra el sentido del drama de su patria violada por los fascistas.

Picasso vivía en una época que le permitía la libertad de expresión artística y no demandaba conocimientos generales de España, su historia, su paisaje, su gente, su revelación en la literatura y en la pintura.

Su esfuerzo artístico resultó en la producción de “Guernica”, representando el trágico bombardeo y la destrucción total de dicho pueblo por los aeroplanos de Hitler.

Los colores son monocromáticos, de blanco a negro. El drama es actuado por mujeres y por sus acciones de gritar, empujar, correr y caerse. Los animales representan o la agonía y el sufrimiento de la gente, la paz amenazada o el valor y orgullo de los defensores.

“Guernica” no es una obra que satisfaga el sentido estético. Nos ofende que algunos quieran destruir a otros. Pero es una obra maestra surrealista de Picasso.



Comprensión

Contesta en frases completas las siguientes preguntas.

1. ¿Dónde residía Picasso en 1937?

2. ¿Quién lo comisionó a pintar un mural para la Feria Mundial?

3. ¿Cómo se llama el mural que pintó?

4. ¿Qué representa el mural?

5. ¿Cuáles son los colores?

6. ¿En qué acciones se muestran las mujeres?

7. ¿Qué representan los animales?

8. ¿Qué clase de obras pintó Picasso?

