

Unit 03: El siglo XVII

Content Area:

Course(s):

Time Period: **Year**

Length: **180**

Status: **Published**

Unit 3

Unit Title:	El siglo XVII
Suggested Duration:	8 weeks

Interdisciplinary Connections

Interdisciplinary Connections
<p>Reading and Writing Companion Standards for History, Social Studies, Science and Technical Subjects</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Grades 9-10▪ Grades 11-12
<p>Math Practices: https://www.nj.gov/education/standards/math/Index.shtml</p>
<p>Science Practices: https://www.nj.gov/education/standards/science/Index.shtml</p>
<p>Find and paste appropriate <u>Companion Standards or Practices</u> here.</p>

World and America History

ELA

Social Studies

Art

Technology Integration

Technology Integration
Northern supports the integration of the SAMR Model : a framework which extends learning through the use of technology. The installation of interactive boards, the purchase of softwares and subscriptions, and the investment in 1:1 laptops and various other instructional technologies are examples of Northern's commitment to enhancing students' learning and preparing the 21st century learner for college and

Rae.es

Arte Historia

Artehistoria.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Cervantesvirtual.com

CollegeBoard AP Classroom

[AP Spanish Literature and Culture](#)

<Animoto.com>: Student create videos for review and analysis

Dvolver: Digital Storyboarding

Extranormal: Digital Storyboarding

Google Docs: Whole class review

Powerpoint/Google slides presentations

Peer editing

Google Voice: For oral summaries and to record oral answer questions

Livebinder: Web Storage

<Rtv.es>: Audio information and author interview

Voki:Avatar storytelling

Wordle: or <<http://www.tagxedo.com/app.html>> Vocabulary or concept development

YouTube: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/>>

Resources for author interviews, videos or works of art:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/la-entrevista/entrevista-ana-maria-matute/591370/>

<http://www.rtve.es/>

<http://cervantestv.es/tag/escritores/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Standard(s) Addressed

ACTFL [World-readiness Standards for learning languages](#)

ACTFL [World-readiness Standards for learning languages summary](#)

STAGE I Desired Results

STAGE I Desired Results
<p style="text-align: center;">Objective (Transfer)</p> <p><i>Students will be able to independently use their learning to...</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Paraphrase the literary text</i>• <i>Summarize the plot of a literary text</i>• <i>Explain literary texts using supporting details</i>• <i>Identify rhetorical figures and points of view</i>• <i>Describe stylistic features (structure, setting, timeframe, characters, style, point of view, tone)</i>• <i>Make distinctions between voices and stylistic features in order to establish differences in meaning</i>• <i>Explain the significance of point of view</i>• <i>Explain the relationship between the structure of a text and its context</i>• <i>Explain how cultural products and practices relate to cultural perspectives in literary texts</i>• <i>Explain how cultural beliefs and attitudes affect the interpretation of texts</i>• <i>Explain the role of cultural stereotypes in texts</i>• <i>Explain the relationship between literary movement and cultural perspective</i>• <i>Identify features of literary genre, literary periods, movements, historical and sociocultural contexts</i>• <i>Identify structural or rhetorical features in a text of the same period, genre, or literary movement</i>• <i>Explain how the content and stylistic features of a text relate to a genre, period, or literary movement</i>

- Identify the literary movement to which a text belongs
- Explain how literary movements reflect their cultural and historical context
- Identify samples of formal and informal language
- Identify use of language registers to reflect social relationships in texts
- Identify linguistic features representative of the time and place in which a text was written
- Explain the relationship between linguistic changes and the historical/ geopolitical contexts
- Compare textual language and registers in texts produced in different historical, social, and geopolitical contexts
- Explain how behaviors and attitudes present in texts reflect sociocultural, geopolitical and historical contexts
- Identify themes and features of artistic representations
- Describe similar themes and features between and artistic representation and a literary text

Mastery

Big Ideas/Understanding

Students will understand that...

For Peninsular Spanish literature, the seventeenth century was the pinnacle of artistic production and comprised the second half of the Golden Age. This century also marks the decline of the Spanish empire. Students will understand the increasing complexities of this period literary works. Authors employed complex metaphors, advanced vocabulary and syntax as a way to criticize their social reality as a form of disillusionment or desengaño.

Essential Questions

1. ¿De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria?
2. ¿Cómo se transforma un personaje a consecuencia de sus relaciones con otros personajes?
3. ¿Cómo revela la literatura las perspectivas y las prácticas culturales en las relaciones entre los hombres y las mujeres del s. XVII?

Acquisition

Students will know . . .

Throughout the study of Soneto CLXVI, de Luis de Góngora, Salmo XVII, de Francisco de Quevedo, Hombres necios que acusáis, de Sor Juana Inés de la Cruz, Don Quijote, Primera Parte, capítulos 1-5, 8 y 9; segunda parte,

Students will be skilled at . . .

- (a) reading/listening to and comprehend literary texts;
- (b) identifying or describing literary element, voices, and stylistic features;

capítulo 74, de Miguel de Cervantes Saavedra, and El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, de Tirso de Molina, students will know how to interpret imply meanings and ambiguities, relying on the comprehension skills practiced in the first two units. Students will know to explain what and how the texts communicate to the reader. Students will compare themes from these works to those of nonrequired texts, texts from previous units and artwork from the same period. Students will understand intermediate literary terms and explain how and/or why they are being used in the texts. Students will know how the period is represented in the texts and how the period influenced the creation of texts. Students will identify cultural products, practices and perspectives in the texts and compare them with those studied in previous units.

- (c) explaining the function and/or the significance of structural, rhetorical, and stylistic features;*
- (d) explaining implied meaning or inferences;*
- (e) explaining the relationship between cultural products, practices and perspectives of the target cultures;*
- (f) relating target language texts to genres, periods, movements, and techniques;*
- (g) situating textual language and registers within historical, social, and geopolitical contexts;*
- (h) relating texts to their contexts (historical, sociocultural, geopolitical, literary)*
- (i) relating texts to practices and perspectives found in a variety of media from the target culture(s)*
- (j) Present information in a descriptive form;*
- (k) creating a thesis that states the purpose*
- (l) organizing information, concepts, and ideas in presentations with a logical progression of ideas;*
- (m) using a variety of vocabulary appropriate to literary analysis;*
- (n) using a variety of grammatical and syntactic structures;*
- (ñ) creating and delivering oral presentations related to course content in a variety of formats;*
- (o) self-monitoring and adjusting language production in oral and written communication.*

STAGE II Assessment Evidence

STAGE II Assessment Evidence	
Evaluation	Assessments

The AP Spanish Literature and culture exam evaluates student understanding of the skills and required readings from each unit. Following the CollegeBoard exam format, the exam includes *multiple choice questions*: Part A-interpretive listening and Part B- reading analysis, and *4 free-response questions*: 2 short answers and 2 essays. At the end of the two weeks, students will complete the Unit Exam.

Throughout the eight weeks period students will be assessed through:

Topic questions: multiple choice and free response questions that check student understanding of each unit/topic

Personal progress checks meant to measure students progress through each unit.

Teacher created assessment adapted from the AP Classroom question Bank

Modifications

How are the evaluations/assessments modified/accelerated? (i.e.: alternate assessment). All courses follow a balanced assessment system with Practice, Assessments, Evaluations.

STAGE III Learning Plan

STAGE III Learning Plan

Organize plan by weeks

Unit 3: El Siglo de oro 1582 – España

Obra: Soneto CLXVI “Mientras por competir con tu cabello”, de Luis de Góngora y Argote

Conexión Temática: El tiempo y el espacio / La creación literaria

Conexión con subtema y elementos literarios: carpe diem, la naturaleza y el ambiente , la relación entre el tiempo y el espacio, el tiempo lineal y el tiempo circular, el proceso creativo, el texto y su contexto

Actividades: Los estudiantes estudiarán los términos poéticos y harán una gráfica de poesía antes de leer y escuchar el “Soneto CLXVI” para poder reconocer e identificar los recursos y el lenguaje poético dentro

del poema. Luego, los estudiantes construirán un diagrama de Venn para comparar la naturaleza y el ambiente, el carpe diem y el tiempo y el espacio en el “Soneto CLXVI” y el “Soneto XXIII”. Como referencia pueden regresar a la pintura de “El nacimiento de Venus”.

Época / moderna: El Siglo de oro 1605 – España

Obra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74, de Miguel de Cervantes*

Conexión temática: *El tiempo y el espacio / La creación literaria*

Conexión con subtema y elementos literarios: *la trayectoria y la transformación, la naturaleza y el ambiente, la realidad y la fantasía, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y su contexto “La obra maestra”*

Actividades: *Actividad de presentación: Después de escuchar una crítica sobre la obra de Cervantes en <<http://cervantestv.es/tag/escritores/>> y leer los capítulos asignados de Don Quijote los estudiantes escribirán un guión sobre la obra y la presentarán en forma de video para compartir con otras clases de AP por YouTube. El video tiene que captar el ambiente, tono y elemento burlesco que enfatiza la creación literaria de Cervantes. Además, usarán el programa de Tagxedo.com para analizar el vocabulario representativo del estilo del autor. Para más exploración pueden ver <<http://www.donquijote.org/vmuseum/>>.*

Época / moderna: Barroco 1613 – España

Obra: *Salmo XVII “Miré los muros de la patria mía”, de Francisco de Quevedo*

Conexión temática: *El tiempo y el espacio / La sociedad en contacto*

Conexión con subtema y elementos literarios: *el individuo y su entorno, la naturaleza y el ambiente, el nacionalismo y el regionalismo, el imperialismo*

Actividades: “Genios de la pintura del barroco:”

<<http://www.artehistoria.com/artesp/videos/260.htm>

Pintura de: “La rendición de Breda”

<http://youtube/v5O_Lc7as10> Usarán un diagrama Venn para comparar el arte del barroco con el poema “Salmo XVII.” Usarán la pintura de “La rendición de Breda” para analizar el tema de La sociedad en contacto dentro de ambos.

Época / moderna: Barroco 1616 – México

Obra: “Hombres necios que acusáis”, de Sor Juana Inés de la Cruz

Conexión temática: Las relaciones interpersonales / La construcción del género Conexión con subtema y elementos literarios: la comunicación y la falta de comunicación, las relaciones de poder, el machismo y la sexualidad, las relaciones sociales, la tradición y la ruptura. Otros subtemas: el hombre y la mujer, las redondillas como vehículo de escritura, Nueva España y la religión

Actividades: Actividad interpretativa y de presentación: De tarea los estudiantes Escribirán la sigla de “MIS HERRAMIENTAS DE POESÍA” para familiarizarse con los términos poéticos y después analizar su integración dentro de un poema. Posteriormente, los estudiantes tendrán que aprender y repasar los términos poéticos y leer el poema de Sor Juana. Después de leer el poema “Hombres necios que acusáis” los estudiantes escribirán un ensayo analizando e integrando los recursos técnicos y el lenguaje poético con el tema del machismo. Todos los ensayos serán revisados por los estudiantes y serán evaluados. Para la comprensión del tiempo barroco se mostrará un video en:

<<http://www.youtube.com/watch?v=exqp8RVIHL8&feature=related>>

Época / moderna: Comedia en el contexto del siglo de oro 1630 - España

Obra: El burlador de Sevilla y convidado de piedra, de (Gabriel Téllez) Tirso de Molina

Conexión temática: La construcción del género / La dualidad del ser

Conexión con subtema y elementos literarios: el machismo y la sexualidad, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la espiritualidad y la religión, la imagen pública y la privada

Actividades: Actividad de presentación: Después de leer, analizar, discutir y hacer una actuación de la obra El burlador de Sevilla y convidado de piedra los estudiantes tendrán un debate formal donde debatirán y comprobarán si don Juan es realmente creyente de su fe o no. Los estudiantes tendrán que primero investigar detalladamente la obra, la época y los hechos de don Juan para comprobar y abogar por la dualidad, la espiritualidad y la religión del personaje.

Modifications

How are the activities modified/differentiated? (i.e.: abridged text)

Specific Resources for Unit

Specific Resources for Unit

Attached Affirmative Action Compliance Checklist

Supplementary Materials:

<Amediavoz.com> (for audio poetry)

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica: McGraw-Hill, 2012

(7th Ed.) ISBN 13: 978-0-07-338537-2

Momentos cumbres de las literaturas hispánicas: Introducción al análisis

literario: Pearson Education Inc., 2004 ISBN 0-13-101645-8

Released exams by College Board

Texto y vida, Introducción a la literatura hispanoamericana: John Wiley & Sons, Inc. 2002 Mujica, Barbara Louise, ISBN 0-470-00249-2

<Artehistoria.com>: en YouTube

[Calendario escolar con lecturas](#)

[Términos básicos, intermedios, avanzados, épocas y corrientes literarias](#)

[Birth of Venus](#), Botticelli

[idealized portrait of a Lady](#), Botticelli

[Soneto XVII](#), Quevedo

[Soneto CLXVI](#), Góngora

[En perseguirme mundo, ¿qué interesas?](#), Sor Juana Inés de la Cruz

[Dos patrias](#), José Martí

Soneto XXIII, Garcilaso de la Vega

[Sonetos de la muerte](#), y [Este largo cansancio se hará mayor un día](#), Gabriela Mistral

[Tú me quieres blanca](#), Alfonsina Storni

[A Julia de Burgos](#), Julia de Burgos

El burlador de Sevilla y El convidado de piedra, Tirso de Molina

[Quijote Art, etc.](#), Gustave Doré

[Visions of don quijote, etc.](#), Octavio Ocampo

La noche boca arriba, Cortazar

[Amadís de Gaula](#), Garcí Rodríguez de Montalvo

Niebla, Unamuno

Diversity, Equity, & Inclusion

Diversity, Equity & Inclusion

Provide a brief description of how this unit addresses DE&I.

Career Readiness (9.2), Life Literacies and Key Skills (9.4) Standards

WRK.K-12.P.1	Act as a responsible and contributing community members and employee.
WRK.K-12.P.2	Attend to financial well-being.
WRK.K-12.P.3	Consider the environmental, social and economic impacts of decisions.
WRK.K-12.P.4	Demonstrate creativity and innovation.
WRK.K-12.P.5	Utilize critical thinking to make sense of problems and persevere in solving them.

- WRK.K-12.P.6 Model integrity, ethical leadership and effective management.
- WRK.K-12.P.7 Plan education and career paths aligned to personal goals.
- WRK.K-12.P.8 Use technology to enhance productivity increase collaboration and communicate effectively.
- WRK.K-12.P.9 Work productively in teams while using cultural/global competence.

Climate Change Education

ClimateChange Education	
Enduring Understandings/Core Ideas	Performance Expectations
Math and ELA- Provide a brief description of a lesson or activity that relates to Climate Change. All other Content Team copy and paste the <u>Core Idea and Performance Expectation</u> from NJDOE link above.	