

# Unit 06: Teatro y poesía del s. XX

Content Area:

Course(s):

Time Period: **Year**

Length: **180**

Status: **Published**

## Unit 6

<b>Unit Title:</b>	<b>Teatro y poesía del s. XX</b>
<b>Suggested Duration:</b>	<b>5 weeks</b>

## Interdisciplinary Connections

Interdisciplinary Connections
<p><b>Reading and Writing Companion Standards for History, Social Studies, Science and Technical Subjects</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Grades 9-10</a></li><li>▪ <a href="#">Grades 11-12</a></li></ul>
<p><b>Math Practices:</b> <a href="https://www.nj.gov/education/standards/math/Index.shtml">https://www.nj.gov/education/standards/math/Index.shtml</a></p>
<p><b>Science Practices:</b> <a href="https://www.nj.gov/education/standards/science/Index.shtml">https://www.nj.gov/education/standards/science/Index.shtml</a></p>
<p>Find and paste appropriate <u>Companion Standards or Practices</u> here.</p>

World and America History

ELA

Social Studies

Art

## Technology Integration

Technology Integration
Northern supports the integration of the <a href="#">SAMR Model</a> : a framework which extends learning through the use of technology. The installation of interactive boards, the purchase of softwares and subscriptions, and the investment in 1:1 laptops and various other instructional technologies are examples of Northern's commitment to enhancing students' learning and preparing the 21st century learner for college and

[Rae.es](http://Rae.es)

Arte Historia

[Artehistoria.com](http://Artehistoria.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

[Cervantesvirtual.com](http://Cervantesvirtual.com)

CollegeBoard AP Classroom

[AP Spanish Literature and Culture](#)

<Animoto.com>: Student create videos for review and analysis

Dvolver: Digital Storyboarding

Extranormal: Digital Storyboarding

Google Docs: Whole class review

Powerpoint/Google slides presentations

Peer editing

Google Voice: For oral summaries and to record oral answer questions

Livebinder: Web Storage

<Rtv.es>: Audio information and author interview

Voki:Avatar storytelling

Wordle: or <<http://www.tagxedo.com/app.html>> Vocabulary or concept development

YouTube: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/>>

**Resources for author interviews, videos or works of art:**

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-entrevista/entrevista-ana-maria-matute/591370/>

<http://www.rtve.es/>

<http://cervantestv.es/tag/escritores/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

## Standard(s) Addressed

---

ACTFL [World-readiness Standards for learning languages](#)

ACTFL [World-readiness Standards for learning languages summary](#)

## STAGE I Desired Results

---

STAGE I Desired Results
<b>Objective (Transfer)</b>
<p><i>Students will be able to independently use their learning to...</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Explain the significance of points of view</i></li><li>• <i>Explain the relationship between the structure of a text and its context</i></li><li>• <i>Identify examples of formal and informal language</i></li><li>• <i>Identify use of language registers to reflect social relationships in texts</i></li><li>• <i>Identify linguistic features representative of time and place in which a text was written</i></li><li>• <i>Explain the relationship between linguistic changes and historical/geopolitical contexts</i></li><li>• <i>Compare textual language and registers in texts produced in different historical, social, and geopolitical contexts</i></li><li>• <i>Identify information from other disciplines related to course content</i></li><li>• <i>Explain how a text's content relates to sociocultural, geopolitical, or historical contexts</i></li><li>• <i>Explain how behaviours and attitudes present in texts reflect sociocultural, geopolitical, and historical contexts</i></li><li>• <i>Identify themes and features of artistic representations</i></li><li>• <i>Describe similar themes and features between an artistic representation and a literary work</i></li><li>• <i>Explain the significance of similar themes and features found between an artistic representation and</i></li></ul>

**Mastery**

**Big Ideas/Understanding**

*Students will understand that...*

*War World I and the Spanish Civil war marked a break from the Modernismo. Literary works from this period questioned daily life and insist in defining identity. Authors experiment with new literary forms and ideas. There appear different artistic works corresponding to Vanguard authors, Surrealism, and the Theater of the Absurd. Vanguard authors experiment with creativity and ingenuity while establishing free verse poetry as a principal form of expression and renewing the uses of metaphor and imagery. Afro-Caribbean poetry explores mestizaje and includes auditory elements and neologisms. Surrealist works juxtapose the unconscious with the conscious, making everyday situations illogical and inexplicable. The Theater of the absurd use absurd, impossible and hyperbolic representations to highlight society's problems.*

**Essential Questions**

1. ¿Con qué intención presenta un autor o autora problemas sociales en la literatura?
2. De qué manera la sociedad afecta la identidad personal de un individuo?
3. ¿Cómo se presenta el nacionalismo (o la identidad nacional) en la literatura?

**Acquisition**

*Students will know . . .*

*Throughout the study of La casa de Bernarda Alba, by Federico García Lorca, El hombre que se convirtió en perro, by Oswaldo Dragún, Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla, by Federico García Lorca, Walking around, by Pablo Neruda, La balada de los dos abuelos, by Nicolás Guillén, Mujer negra, by Nancy Morejón, A Julia de Burgos, by Julia de Burgos, and Peso ancestral, by Alfonsina Storni, students will know and appropriately use advance literary terms in the discussions of literary works and in describing the characteristics of literary genres. Students will analyze the cultural perspectives, products, and practices in each text. Students will identify the themes of each literary work with ease and compare them with those from other literary and*

*Students will be skilled at . . .*

- a. *Explaining the function and/or significance of rhetorical; stylistic, and structural features*
- b. *Explaining perspective, attitude, and tone;*
- c. *Explaining the development of a theme in a text;*
- d. *Situating textual language and registers within historical, social, and geopolitical contexts;*
- e. *Relating texts to their contexts (historical, sociocultural, geopolitical, literary);*
- f. *Identifying thematic connections between texts;*
- g. *Comparing the development of a theme in two texts;*
- h. *Relating texts to practices and perspectives found in a variety of media from the target*

*artistic works.*

*culture;*

- i. Situating texts within literary and artistic heritages of the target culture;*
- j. Describing how a theme is developed in a work of Art;*
- k. Creating a thesis that states the purpose;*
- l. Organizing information, concepts, and ideas, in presentation with a logical and coherent progression of ideas;*
- m. Elaborating and supporting main points with textual evidence;*
- n. Presenting and organizing information logically;*
- o. Using a variety of critical and literary terminology in oral and written discussion of texts in the target language;*
- p. Creating and delivering oral and written presentations related to course content in a variety of formats.*

## STAGE II Assessment Evidence

STAGE II Assessment Evidence	
Evaluation	Assessments
<p>The AP Spanish Literature and culture exam evaluates student understanding of the skills and required readings from each unit. Following the CollegeBoard exam format, the exam includes <i>multiple choice questions</i>: Part A-interpretive listening and Part B- reading analysis, and <i>4 free-response questions</i>: 2 short answers and 2 essays. At the end of the two weeks, students will complete the Unit Exam.</p> <p>Exam link</p>	<p>Throughout the five weeks period students will be assessed through:</p> <p>Topic questions: multiple choice and free response questions that check student understanding of each unit/topic</p> <p>Personal progress checks meant to measure students</p>

progress through each unit.

Teacher created assessment adapted from the AP Classroom question Bank

### Modifications

How are the evaluations/assessments modified/accelerated? (i.e.: alternate assessment.) All courses follow a balanced assessment system with Practice, Assessments, Evaluations.

## STAGE III Learning Plan

### STAGE III Learning Plan

#### Organize plan by weeks

*Época / moderna: El modernismo 1925 – Argentina*

*Obra: “Peso ancestral”, de Alfonsina Storni*

*Conexión temática: La construcción del género / Las relaciones interpersonales*

*Conexión con subtema: el machismo y la sexualidad, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, las relaciones familiares*

*Actividades: Los estudiantes harán un cuadro “T” comparando el poema de Storni con la canción auditiva de “Los hombres no deben llorar” para delinear el machismo y la tradición. Para amplificar su comprensión harán un dibujo representativo de las ideas que se presentan en el poema.*

*Época / moderna: Vanguardismo 1933 - Chile*

*Obra: “Walking around”, de Pablo Neruda*

**Conexión temática:** *El tiempo y el espacio / La dualidad del ser*

**Conexión con subtema:** *el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la trayectoria y la transformación, la construcción de la realidad, la introspección, el ser y la creación literaria*

**Actividades:** *Los estudiantes llenarán las respuestas para la hoja de Análisis de Poesía distribuida por la maestra. Los estudiantes escriben un ensayo de análisis poético o temático sobre la poesía de Neruda. Los estudiantes formarán una cartulina usando una variedad de fotos que representen las imágenes que ilustra Neruda y luego tendrán que explicar si son representativas de los temas El tiempo y el espacio o La dualidad del ser.*

**Época / moderna:** *Vanguardismo 1934 – Cuba*

**Obra:** *“Balada de los dos abuelos”, de Nicolás Guillén*

**Conexión temática:** *La sociedad en contacto / La creación literaria*

**Conexión con subtema:** *la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, el imperialismo, el proceso creativo, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el texto y sus contextos*

**Actividades:** *Los estudiantes repasarán el poema de “En una tempestad” y leerán la “Balada de los dos abuelos” para prepararse a escuchar el poema de Guillén en <amediavoz.com> . Después de escuchar el poema auditivo habrá una discusión comparando la perspectiva de “la asimilación y la marginación” de los dos poetas cubanos en una sociedad en contacto. Los estudiantes deberán escribir un ensayo analizando cómo los poetas integran los recursos técnicos y el lenguaje poético con el tema de La sociedad en contacto.*

**Época / moderna:** *“Generación del ‘27” 1936 - España*

**Obra:** *La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca*

**Conexión temática:** *La construcción del género / Las relaciones interpersonales*

**Conexión con subtema:** *el machismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la sexualidad, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, las relaciones familiares, la asimilación y la marginación, la comunicación o falta de comunicación, las divisiones socio-económicas*

**Actividades:** *Actividad de presentación: Los estudiantes leerán los primeros dos actos de la obra dramática La casa de Bernarda Alba y luego exhibirán una actuación del tercer acto de la obra a estudiantes de español de otros niveles. También, llenarán una gráfica de personajes para extraer el significado de los nombres de los personajes y su relación con el machismo, las relaciones familiares o su ruptura con la tradición.*

**Época / moderna:** *“Generación del ‘27” 1936 – España*

**Obra:** *“Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”, de Federico García Lorca*

**Conexión temática:** *La construcción del género / Las relaciones interpersonales*

**Conexión con subtema:** *el machismo, las relaciones sociales, la sexualidad, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, el individuo y la comunidad, la diversidad*

**Actividades:** *Después de escuchar un podcast sobre el régimen franquista en España y su bombardeo en Guernica, los estudiantes crearán preguntas sobre la relación del sistema patriarcal en España y el poema del “Prendimiento de Antoñito”.*

**Época / moderna:** *El Modernismo 1940 – Puerto Rico*

**Obra:** *“A Julia de Burgos”, de Julia de Burgos*

**Conexión temática:** *La dualidad del ser / El tiempo y el espacio*

**Conexión con subtema:** *la introspección, la imagen pública y la privada, el ser y la creación literaria, el individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación*

**Actividades:** *Los estudiantes completarán un diagrama de Venn o “Espejo mental” para comparar la imagen pública vs. la privada y la introspección entre los dos obras “A Julia de Burgos” y “Borges y yo”.*

**Época / moderna:** *1944 – Cuba*

**Obra:** *“Mujer negra”, poema de Nancy Morejón*

**Conexión temática:** *La sociedad en contacto / La creación literaria*

**Conexión con subtema:** *la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos*

**Actividades:** *Los estudiantes repasarán el poema de la “Balada de los dos abuelos” y sus recursos poéticos para poder hacer conexiones con el poema de “Mujer negra”. Verán y escucharán un video sobre cada autor <http://youtube/XPMdP-XRuDU> para formar percepciones sobre las perspectivas del nacionalismo y el regionalismo según Guillén vs. Morejón y discutir las en clase.*

#### Modifications

How are the activities modified/differentiated? (i.e.: abridged text)

#### Specific Resources for Unit

#### Specific Resources for Unit

Attached Affirmative Action Compliance Checklist

Supplementary Materials:

<Amediavoz.com> (for audio poetry)

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica: McGraw-Hill, 2012

(7th Ed.) ISBN 13: 978-0-07-338537-2

Momentos cumbres de las literaturas hispánicas: Introducción al análisis

literario: Pearson Education Inc., 2004 ISBN 0-13-101645-8

Released exams by College Board

Texto y vida, Introducción a la literatura hispanoamericana: John Wiley & Sons, Inc. 2002 Mujica, Barbara Louise, ISBN 0-470-00249-2

<Artehistoria.com>: en YouTube

[Calendario escolar con lecturas](#)

[Términos básicos, intermedios, avanzados, épocas y corrientes literarias](#)

Literary works and Work of Arts to compare

[Y no se lo tragó la tierra, La noche buena](#), Tomás Rivera

[El delantal blanco](#), Sergio Vodanovic

El lazarillo de Tormes, Anónimo

Las medias rojas, E. Pardo Bazán

[El romance de la luna, luna](#), F. García Lorca

Romance de la pérdida de Alhama, Anónimo.

[Grito hacia Roma](#), F. García Lorca

[Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla](#), F. García Lorca [Lonely metropolis](#), Janice Jong

[Mujer negra](#), Nancy Morejón

[Sensemayá](#), Nicolás Guillén

Balada de los dos abuelos, N. Guillén

Hombres necios que acusáis, Sor Juana Inés

[Nuestra América](#), José Martí,

Chac Mool, Carlos Fuentes.

## Diversity, Equity, & Inclusion

Diversity, Equity & Inclusion	
Provide a brief description of how this unit addresses DE&I.	

## Career Readiness (9.2), Life Literacies and Key Skills (9.4) Standards

WRK.K-12.P.1	Act as a responsible and contributing community members and employee.
WRK.K-12.P.2	Attend to financial well-being.
WRK.K-12.P.3	Consider the environmental, social and economic impacts of decisions.
WRK.K-12.P.4	Demonstrate creativity and innovation.
WRK.K-12.P.5	Utilize critical thinking to make sense of problems and persevere in solving them.
WRK.K-12.P.6	Model integrity, ethical leadership and effective management.
WRK.K-12.P.7	Plan education and career paths aligned to personal goals.
WRK.K-12.P.8	Use technology to enhance productivity increase collaboration and communicate effectively.
WRK.K-12.P.9	Work productively in teams while using cultural/global competence.

## Climate Change Education

ClimateChange Education	
Enduring Understandings/Core Ideas	Performance Expectations
Math and ELA- Provide a brief description of a lesson or activity that relates to Climate Change. All other Content Team copy and paste the <u>Core Idea and Performance Expectation</u> from NJDOE link above.	