

Unit 05: La Generación del 98 y el Modernismo

Content Area:

Course(s):

Time Period: **Year**

Length: **180**

Status: **Published**

Unit 5

Unit Title:	La Generación del 98 y el Modernismo
Suggested Duration:	4 weeks

Interdisciplinary Connections

Interdisciplinary Connections
<p>Reading and Writing Companion Standards for History, Social Studies, Science and Technical Subjects</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Grades 9-10▪ Grades 11-12
<p>Math Practices: https://www.nj.gov/education/standards/math/Index.shtml</p>
<p>Science Practices: https://www.nj.gov/education/standards/science/Index.shtml</p>
<p>Find and paste appropriate <u>Companion Standards or Practices</u> here.</p>

World and America History

ELA

Social Studies

Art

Technology Integration

Technology Integration
Northern supports the integration of the SAMR Model : a framework which extends learning through the use of technology. The installation of interactive boards, the purchase of softwares and subscriptions, and the investment in 1:1 laptops and various other instructional technologies are examples of Northern's commitment to enhancing students' learning and preparing the 21st century learner for college and

Rae.es

Arte Historia

Artehistoria.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Cervantesvirtual.com

CollegeBoard AP Classroom

[AP Spanish Literature and Culture](#)

<Animoto.com>: Student create videos for review and analysis

Dvolver: Digital Storyboarding

Extranormal: Digital Storyboarding

Google Docs: Whole class review

Powerpoint/Google slides presentations

Peer editing

Google Voice: For oral summaries and to record oral answer questions

Livebinder: Web Storage

<Rtv.es>: Audio information and author interview

Voki:Avatar storytelling

Wordle: or <<http://www.tagxedo.com/app.html>> Vocabulary or concept development

YouTube: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/>>

Resources for author interviews, videos or works of art:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/la-entrevista/entrevista-ana-maria-matute/591370/>

<http://www.rtve.es/>

<http://cervantestv.es/tag/escritores/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Standard(s) Addressed

ACTFL [World-readiness Standards for learning languages](#)

ACTFL [World-readiness Standards for learning languages summary](#)

STAGE I Desired Results

STAGE I Desired Results	
<i>Objective (Transfer)</i>	
<i>Students will be able to independently use their learning to...</i>	
<ul style="list-style-type: none">• Identify information from other disciplines related to course content• Explain how text content relates to sociocultural, geopolitical, or historical contexts• Explain the relationship between a literary text and its sociocultural, geopolitical and historical contexts• Explain how behaviors and attitudes present in texts reflect sociocultural, geopolitical and historical contexts• Identify themes in a literary text that are relevant to contemporary society• Explain the relationship between themes found in literary texts and current or global issues• Distinguish arguments from opinions• Explain how personal beliefs and opinions affect textual interpretation• Make connections between primary and secondary texts• Identify themes and features of artistic representations• Describe similar themes and features between an artistic representation and a literary text• Explain the significance of similar themes and features found between an artistic representation and a literary text	
<i>Mastery</i>	
Big Ideas/Understanding	Essential Questions

Students will understand that...

The Spanish-American war constitutes the backbone of the works in this unit. The war marked the culmination of the period of decline for the Spanish empire as the remaining colonies gained independence and Spain was left to search for a new identity. The authors of La Generación del 98 explore the social issues facing society at the time. In contrast, the Modernismo marked the birth of a new American literary movement. The first stage of Modernismo embraced free verse, creativity, beauty, elegance and the abstract while the second stage shifted to political commentary.

1. ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la comunidad?
2. ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en el bienestar de la sociedad?
3. ¿Qué efecto tiene el uso de una mezcla de imágenes históricas y mitológicas en una obra literaria?

Acquisition

Students will know . . .

Throughout the study of San Manuel Bueno, mártir, by Miguel de Unamuno, He andado muchos caminos, by Antonio Machado, Nuestra América, by José Martí, A Roosevelt, by Rubén Darío, and El hijo, by Horacio Quiroga, students will know how to analyze the literary work while making connections to personal life. Students will know how and why a text presents a key literary aspect (theme, literary term, period, movement, genre, or context). Students will know to extract relevant textual examples to illustrate their points. Students will know the similarities and differences between common themes shared in literary works and artworks in relation to period, movement, genre, and/or technique.

Students will be skilled at . . .

- a. *Identifying the theme in a text*
- b. *Identifying perspective, attitude, or tone*
- c. *Explaining implied meaning of differences*
- d. *Relating texts to their contexts (literary, historical, sociocultural, geopolitical)*
- e. *Relating texts to contemporary global issues*
- f. *Explaining how a texts reflects or challenges perceptions of a majority/minority culture*
- g. *Identifying thematic connections between texts*
- h. *Comparing the representations of historical events in two texts*
- i. *Relating texts to practices and perspectives found in a variety of media from the target culture*
- j. *Creating a thesis that states the purpose*
- k. *Organizing information, concepts, and ideas in presentations with a logical and coherent progression of ideas*
1. *Elaborating a supporting main points with*

	<p><i>textual evidence</i></p> <p>m. <i>Presenting and organizing information logically</i></p> <p>n. <i>Producing a comprehensible written work by observing writing conventions of the target language</i></p> <p>o. <i>Using a variety of literary and critical terminology in oral and written discussions of texts in the target language</i></p> <p>p. <i>Discussing texts and contexts in a variety of interactive oral and written format</i></p>
--	---

STAGE II Assessment Evidence

STAGE II Assessment Evidence	
Evaluation	Assessments
<p>The AP Spanish Literature and culture exam evaluates student understanding of the skills and required readings from each unit. Following the CollegeBoard exam format, the exam includes <i>multiple choice questions: Part A-interpretive listening and Part B- reading analysis, and 4 free-response questions: 2 short answers and 2 essays.</i> At the end of the two weeks, students will complete the Unit Exam.</p> <p>Exam link</p>	<p>Throughout the four weeks period students will be assessed through:</p> <p>Topic questions: multiple choice and free response questions that check student understanding of each unit/topic</p> <p>Personal progress checks meant to measure students progress through each unit.</p> <p>Teacher created assessment adapted from the AP Classroom question Bank</p>
Modifications	
<p>How are the evaluations/assessments modified/accelerated? (i.e.: alternate assessment). All courses follow a balanced assessment system with Practice, Assessments, Evaluations.</p>	

STAGE III Learning Plan

STAGE III Learning Plan

Organize plan by weeks

Época / moderna: Generación del 98 1898 – España

Obra: “He andado muchos caminos”, de Antonio Machado

Conexión temática: El tiempo y el espacio / La dualidad del ser

Conexión con subtema: el individuo y su entorno, la trayectoria y la transformación, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, la construcción de la realidad y la introspección

Actividades: Los estudiantes tendrán que leer el poema de Machado y extraer los temas que ellos encuentren y compararlos con otro poeta de otro siglo que hayamos leído en clase y que tenga el mismo tema. El proceso de la escritura: Los estudiantes aprenderán y practicarán el “Esqueleto” del ensayo presentado por la maestra para mejorar su organización en la escritura de respuestas cortas y ensayos.

Época / moderna: Generación del 98 1898 – España

Obra: San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno

Conexión temática: La creación literaria / La dualidad del ser

Conexión con subtema: la literatura autoconsciente, el proceso creativo, la intertextualidad, la espiritualidad y la religión, la imagen pública y la imagen privada y la introspección

Actividades: Después de discutir la idea de los 4 yo de Miguel de Unamuno, los estudiantes leerán como clase la obra de San Manuel Bueno, mártir y contestarán una serie de preguntas en la actividad de la “Gráfica de personajes” para poder mejor analizar el simbolismo de los personajes. Como proyecto final exhibirán un debate formal sobre la literatura autoconsciente de Unamuno. ¿Cómo es San Manuel

representativo de Unamuno? o ¿no lo es? ¿Cuál es la imagen verdadera la pública o la privada?

Época / moderna: El modernismo 1905 – Nicaragua

Obra: “A Roosevelt”, de Rubén Darío

Conexión temática: *Las sociedades en contacto / La construcción del género*

Conexión con subtema: *la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal*

Actividades: *Los estudiantes se dividirán en cuatro grupos y cada grupo contestará una de las siguientes preguntas y después el grupo dirigirá una discusión de la clase sobre las respuestas. ¿Qué diferencias señala Darío entre la cultura estadounidense y la hispanoamericana?*

¿Cómo representan el imperialismo las imágenes pintadas en el poema?

¿Qué evidencias hay de la marginación o la asimilación?

¿Qué elementos del modernismo usa Darío?

Época / moderna: Realismo / Naturalismo 1928 - Uruguay

Obra: “El hijo”, de Horacio Quiroga

Conexión temática: *El tiempo y el espacio / Las relaciones interpersonales*

Conexión con subtema: *el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación, las relaciones familiares, la amistad y la hostilidad*

Actividades: Después de escuchar la entrevista con la autora Matute

<<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-entrevista/entrevista-ana-maria-matute/591370/>> los estudiantes compondrán una lista de las ideas que Matute presenta sobre el tema del individuo en su contorno o sobre el uso del tiempo y el espacio y compararán esas ideas de Matute con lo que se vio en la obra de Quiroga sobre esos mismos temas.

Modifications

How are the activities modified/differentiated? (i.e.: abridged text)

Specific Resources for Unit

Specific Resources for Unit

Attached Affirmative Action Compliance Checklist

Supplementary Materials:

<Amediavoz.com> (for audio poetry)

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica: McGraw-Hill, 2012

(7th Ed.) ISBN 13: 978-0-07-338537-2

Momentos cumbres de las literaturas hispánicas: Introducción al análisis

literario: Pearson Education Inc., 2004 ISBN 0-13-101645-8

Released exams by College Board

Texto y vida, Introducción a la literatura hispanoamericana: John Wiley & Sons, Inc. 2002 Mujica, Barbara Louise, ISBN 0-470-00249-2

<Artehistoria.com>: en YouTube

[Calendario escolar con lecturas](#)

[Términos básicos, intermedios, avanzados, épocas y corrientes literarias](#)

Texts to compare

Niebla, Unamuno,

[Borges y yo](#) (audio) [escrito](#), Borges

[Caminante, son tus huellas](#), Machado

[Canción del pirata](#), José de Espronceda,

[Walking around](#), Pablo Neruda,

[La muralla](#), Nicolás Guillén.

Canción de Ana Belén,

[Las razones del viajero](#), Luis García Montero

Visión de los vencidos, los peregrinos según los informantes de Sahagún, Miguel León Portilla,

Segunda carta de relación, Hernán Cortés,

[El descontento y la promesa, las fórmulas del americanismo](#), Pedro Henríquez Ureña

[Time magazine cover 1958](#) and [3 de julio del 2006](#),

[La United Fruit Co.](#), Neruda,

Visión de los vencedores. "se ha perdido el pueblo mexicana", Miguel León Portilla, Segunda carta de relación, Hernán Cortés,

[Roosevelt as the rising sun of the Yankee imperialism](#)

[The hunter's return](#), Thomas Cole,

No oyes ladrar a los perros, Juan Rulfo

Diversity, Equity, & Inclusion

Diversity, Equity & Inclusion

Provide a brief description of how this unit addresses DE&I.

Career Readiness (9.2), Life Literacies and Key Skills (9.4) Standards

WRK.K-12.P.1	Act as a responsible and contributing community members and employee.
WRK.K-12.P.2	Attend to financial well-being.
WRK.K-12.P.3	Consider the environmental, social and economic impacts of decisions.
WRK.K-12.P.4	Demonstrate creativity and innovation.
WRK.K-12.P.5	Utilize critical thinking to make sense of problems and persevere in solving them.
WRK.K-12.P.6	Model integrity, ethical leadership and effective management.
WRK.K-12.P.7	Plan education and career paths aligned to personal goals.

WRK.K-12.P.8

Use technology to enhance productivity increase collaboration and communicate effectively.

WRK.K-12.P.9

Work productively in teams while using cultural/global competence.

Climate Change Education

ClimateChange Education	
Enduring Understandings/Core Ideas	Performance Expectations
Math and ELA- Provide a brief description of a lesson or activity that relates to Climate Change. All other Content Team copy and paste the <u>Core Idea and Performance Expectation</u> from NJDOE link above.	