

Unit 07: El Boom Latinoamericano

Content Area:

Course(s):

Time Period: **Year**

Length: **180**

Status: **Published**

Unit 7

Unit Title:	El Boom Latinoamericano
Suggested Duration:	4 weeks

Interdisciplinary Connections

Interdisciplinary Connections
<p>Reading and Writing Companion Standards for History, Social Studies, Science and Technical Subjects</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Grades 9-10▪ Grades 11-12
<p>Math Practices: https://www.nj.gov/education/standards/math/Index.shtml</p>
<p>Science Practices: https://www.nj.gov/education/standards/science/Index.shtml</p>
<p>Find and paste appropriate <u>Companion Standards or Practices</u> here.</p>

World and America History

ELA

Social Studies

Art

Technology Integration

Technology Integration
Northern supports the integration of the SAMR Model : a framework which extends learning through the use of technology. The installation of interactive boards, the purchase of softwares and subscriptions, and the investment in 1:1 laptops and various other instructional technologies are examples of Northern's commitment to enhancing students' learning and preparing the 21st century learner for college and

Rae.es

Arte Historia

Artehistoria.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Cervantesvirtual.com

CollegeBoard AP Classroom

[AP Spanish Literature and Culture](#)

<Animoto.com>: Student create videos for review and analysis

Dvolver: Digital Storyboarding

Extranormal: Digital Storyboarding

Google Docs: Whole class review

Powerpoint/Google slides presentations

Peer editing

Google Voice: For oral summaries and to record oral answer questions

Livebinder: Web Storage

<Rtv.es>: Audio information and author interview

Voki:Avatar storytelling

Wordle: or <<http://www.tagxedo.com/app.html>> Vocabulary or concept development

YouTube: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/>>

Resources for author interviews, videos or works of art:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/la-entrevista/entrevista-ana-maria-matute/591370/>

<http://www.rtve.es/>

<http://cervantestv.es/tag/escritores/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Standard(s) Addressed

ACTFL [*World-readiness Standards for learning languages*](#)

ACTFL [*World-readiness Standards for learning languages summary*](#)

STAGE I Desired Results

STAGE I Desired Results
<i>Objective (Transfer)</i>
<i>Students will be able to independently use their learning to...</i>
<ul style="list-style-type: none">• Explain the significance of points of view• Explain the relationship between the structure of a text and its content• Explain how cultural products and practices relate to cultural perspectives in literary texts• Explain how cultural beliefs and attitudes affect the interpretation of texts• Explain the role of cultural stereotypes in texts• Explain the relationship between a cultural perspective and the literary movement• Identify examples of formal and informal language• Identify use of language register to reflect social relationships in texts• Identify linguistic features representative of the time and place in which a text was written• Explain the relationship between linguistic changes and historical geopolitical contexts• Compare textual language and registers in texts produced in different historical, social, and geopolitical contexts• Explain similarities and differences in rhetorical and stylistic features and points of view• Explain the function of structural features in texts related to period, genre, and theme• Explain how distinct points of view from two literary texts and cultures compare to points of view

from their own culture

- Explain how representations from cultural products, practices, and perspectives compare to their own literary culture(s)

Mastery

Big Ideas/Understanding

Students will understand that...

During the 1960s and 1970s, literature by Latinamerican authors became widely read around the world. Literary works of this period employ the literary technique of magic realism, where the fantastical coexist with everyday realities. A constant of the work is its social criticism. One of the most salient characteristics is their vivid depictions of settings that allow readers to experience the sights sounds, customs, and traditions of Latin America.

Essential Questions

1. ¿Qué efecto tiene la mezcla de lo fantástico con lo real en la literatura?
2. ¿Cómo se presenta la crítica social en la literatura?
3. ¿Cómo afecta el uso del tiempo linear y/o el tiempo circular en la narración?

Acquisition

Students will know . . .

Throughout the study of Borges y yo, y El Sur, by Jorge Luis Borges, No oyes ladrar a los perros, by Juan Rulfo, Chac Mool, by Carlos Fuentes, La noche boca arriba, by Julio Cortázar, La siesta del martes, by Gabriel García Márquez, El ahogado más hermoso del mundo, by Gabriel García Márquez, and Dos palabras, by Isabel Allende, students will know to clearly explain and compare themes in texts. Students will know to appropriately employ literary terms to discuss orally and in writing stylistic, structural, and rhetorical features of the texts. Students will define and compare literary periods, genres, and movements. They will elaborate on the roles that various contexts have in the creation and interpretations of the texts. Students will know to organize their thoughts and opinions so that the ideas are expressed, developed, and presented in a logical and clear manner.

Students will be skilled at . . .

- a. *Explaining the function and/or significance of rhetorical, stylistic, and structural features;*
- b. *Explaining implied meaning and inferences;*
- c. *Connecting themes or ideas with characters;*
- d. *Explaining the relationship between cultural products, practices, and perspectives of targeted cultures;*
- e. *Situating textual language and registers within historical, social, and geopolitical contexts;*
- f. *Describing structural or stylistic similarities and differences in two texts;*
- g. *Comparing cultural products, practices and perspectives of two texts;*
- h. *Creating a thesis that states the purpose;*
- i. *Organizing information, concepts, and ideas in presentations with a logical and coherent*

	<p><i>progression of ideas;</i></p> <p>j. <i>Elaborating and supporting main points with textual evidence;</i></p> <p>k. <i>Using resources available in the target language to support the interpretation of texts and compare distinct viewpoints;</i></p> <p>l. <i>Presenting and organizing information logically;</i></p> <p>m. <i>Using a variety of critical and literary terminology in oral and written discussion of texts in the target language;</i></p> <p>n. <i>Creating and delivering oral and written presentations related to course content in a variety of formats.</i></p>
--	---

STAGE II Assessment Evidence

STAGE II Assessment Evidence	
Evaluation	Assessments
<p>The AP Spanish Literature and culture exam evaluates student understanding of the skills and required readings from each unit. Following the CollegeBoard exam format, the exam includes <i>multiple choice questions: Part A-interpretive listening and Part B- reading analysis, and 4 free-response questions: 2 short answers and 2 essays.</i> At the end of the two weeks, students will complete the Unit Exam.</p> <p>Exam link</p>	<p>Throughout the four weeks period students will be assessed through:</p> <p>Topic questions: multiple choice and free response questions that check student understanding of each unit/topic</p> <p>Personal progress checks meant to measure students progress through each unit.</p> <p>Teacher created assessment adapted from the AP Classroom question Bank</p>

Modifications

How are the evaluations/assessments modified/accelerated? (i.e.: alternate assessment). All courses follow a balanced assessment system with Practice, Assessments, Evaluations.

STAGE III Learning Plan

STAGE III Learning Plan

Organize plan by weeks

Época / moderna: El Boom “Los Cristeros” 1953 – México

Obra: “No oyes ladrar los perros”, de Juan Rulfo

Conexión temática: Las relaciones interpersonales / El tiempo y el espacio

Conexión con subtema: el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación, las relaciones familiares, el individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación.

Actividades: Los estudiantes hacen un dibujo analizando las similitudes entre el padre que carga a su hijo y la imagen de Cristo que carga su cruz. Los estudiantes escribirán sendos párrafos para contestar las siguientes preguntas:

¿Qué recursos usa Rulfo para comunicar el amor o el desprecio?

¿Cuál es la trayectoria y la transformación del padre?

¿Cuál es la conexión con la canción «Jesús es un verbo»?

Como actividad culminante los estudiantes escribirán un ensayo de comparación

y contraste entre este cuento y otro que hayamos leído en clase.

Época / moderna: El Boom “El cuento fantástico” 1954 - México

Obra: “Chac Mool”, de Carlos Fuentes

Conexión temática: *El tiempo y el espacio / La creación literaria*

Conexión con subtema: *el individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos*

Actividades: *Después de leer “Chac Mool” en clase, los estudiantes escucharán el cuento de “Axolotl” de Cortázar para poder analizar y discutir las siguientes preguntas:*

¿Cómo usan los autores Cortázar y Fuentes el tema del tiempo y espacio para recalcar al individuo en su entorno?

¿Cuál es el proceso creativo de ambos?

¿Cuál es la conexión con el cuento fantástico?

Época / moderna: *1956 – Argentina*

Obra: *El hombre que se convirtió en perro, de Osvaldo Dragún*

Conexión Temática: *La sociedad en contacto / La dualidad del ser / La creación literaria.*

Conexión con subtema: *la asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas, el nacionalismo y el regionalismo, la construcción de la realidad, la imagen pública y la imagen privada, la introspección, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos*

Actividades: *Los estudiantes construirán un video usando <animoto.com> para ilustrar el proceso creativo y la intertextualidad que lleva al Chac Mool y al hombre que se convirtió en perro a la metamorfosis. Además completarán una presentación gráfica de 3 perspectivas usando el programa de: <http://www.tagxedo.com/app.html> o el de Dvolver.com analizando la conexión de las dos obras con el pensamiento sociopolítico de su época.*

Época / moderna: El Boom 1956 - Argentina

Obra: “El sur”, de Jorge Luis Borges

Conexión temática: La dualidad del ser / El tiempo y el espacio / La creación Literaria

Conexión con subtema: la construcción de la realidad, la introspección, el ser y la creación literaria, el individuo y su entorno, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo

Actividades: Los estudiantes completarán una hoja de “Análisis de la narrativa” y verán y discutirán “Las imágenes de los laberintos” en el Internet.

Los estudiantes escribirán un ensayo de análisis de los recursos narrativos empleados en “El sur.” Debate informal del tiempo y el espacio: ¿Murió en el hospital o luchando? ¿Es un tiempo lineal o circular? Los estudiantes prepararán una serie de preguntas para entrevistar a sus amistades y familiares sobre su preferencia de morir o en qué manera no les gustaría morir. Luego hacen una comparación entre las varias culturas.

Época / moderna: El Boom 1960 - Argentina

Obra: “Borges y yo”, de Jorge Luis Borges

Conexión temática: La dualidad del ser / La creación literaria

Conexión con subtema: la construcción de la realidad, la introspección, la imagen pública y la privada, el ser y la creación literaria, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y su contexto

Actividades: Para explorar la dualidad del ser se repasarán las ideas de Miguel de Unamuno y los 4 yo antes de leer y escuchar a “Borges y yo” en amediavoz.com

Los estudiantes investigarán otras obras y autores que tengan la idea de la dualidad del ser en sus escrituras. Para evaluar la comprensión de lectura se les presentará un examencito de selección múltiple.

Época / moderna: El Boom 1962 - Colombia

Obra: “La siesta del martes”, de Gabriel García Márquez

Conexión temática: Las relaciones interpersonales / La sociedad en contacto

Conexión con subtema: el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación, las relaciones de poder, las relaciones familiares, el individuo y la comunidad, las divisiones socio-económicas, la asimilación y la marginación

Actividades: Los estudiantes investigarán los problemas socio-económicos de Latinoamérica durante los años sesenta para poder hacer conexiones con las divisiones socio-económicas dentro de “La siesta del martes”. ¿Qué representa el cura en la sociedad de García Márquez? ¿Qué representa hoy en día? Para evaluar su comprensión presentarán videos en <animoto.com> o un PowerPoint en <googledocs.com>.

Época / moderna: El Boom, El realismo mágico 1962 – Colombia

Obra: “El ahogado más hermoso del mundo”, de Gabriel García Márquez

Conexión temática: La dualidad del ser / Las relaciones interpersonales

Conexión con subtema: la construcción de la realidad, la imagen pública y la imagen privada, la introspección, la amistad y la hostilidad, la comunicación o falta de comunicación, las relaciones de poder, el individuo y la comunidad, las relaciones familiares

Actividades: Los estudiantes formarán una lista de citas memorables para cada cuento que se ha estudiado en la clase y lo usarán para integrar los conceptos estudiados en la clase.

Los estudiantes practicarán el integrar e implementar su sigla de vocabulario avanzado (VODCA) en su ensayo de análisis de texto sobre el uso del hipérbole en las obras de Gabriel García Márquez.

Época / moderna: El Boom 1964 – Argentina

Obra: “La noche boca arriba”, cuento de Julio Cortázar

Conexión temática: El tiempo y el espacio / La dualidad del ser

Conexión con subtema: el individuo en su entorno, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación, la construcción de la realidad, la espiritualidad y la religión

Actividades: Después de ver una corta sección de la película “Apocalipto”, y leer el cuento “La noche boca arriba” los estudiantes escribirán un ensayo sobre la dualidad del ser y construcción de la realidad. Para mejorar su comprensión se estudiarán las costumbres de los aztecas, sus construcciones de pirámides y sus creencias religiosas.

Los estudiantes llenarán su hoja de cuatro conexiones: 1. Conexión conmigo mismo, 2. Conexión con el texto mismo, 3. Conexión con otros textos o eventos, 4. Conexión universal

Época / moderna: 1990 - Chile

Obra: “Dos palabras”, de Isabel Allende

Conexión temática: La construcción del género / La sociedad en contacto / Las relaciones interpersonales

Conexión con subtema: el machismo, las relaciones sociales, la sexualidad, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, el individuo y la comunidad, la diversidad, las divisiones socioeconómicas, el nacionalismo y el regionalismo, el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación

Actividades: En grupos de cuatro, los estudiantes construirán cartulinas colaborativas enfatizando los tres temas (Construcción del género, La sociedad en contacto y Las relaciones interpersonales) dentro del

cuento “Dos palabras”. La cartulina debe incluir por lo menos un subtema para cada tema, y términos, citas y símbolos que representen los tres temas centrales. Luego harán un podcast que hable de la obra o de la autora.

Los estudiantes explorarán varias esculturas de héroes o dictadores y escogerán una que represente al general en la obra “Dos palabras” y darán una explicación cómo la escultura representa al personaje y la cultura que ilustra Isabel Allende.

Modifications

How are the activities modified/differentiated? (i.e.: abridged text)

Specific Resources for Unit

Specific Resources for Unit

Attached Affirmative Action Compliance Checklist

Supplementary Materials:

<Amediavoz.com> (for audio poetry)

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica: McGraw-Hill, 2012

(7th Ed.) ISBN 13: 978-0-07-338537-2

Momentos cumbres de las literaturas hispánicas: Introducción al análisis

literario: Pearson Education Inc., 2004 ISBN 0-13-101645-8

Released exams by College Board

Texto y vida, Introducción a la literatura hispanoamericana: John Wiley & Sons, Inc. 2002 Mujica, Barbara Louise, ISBN 0-470-00249-2

<Artehistoria.com>: en YouTube

[Calendario escolar con lecturas](#)

[Términos básicos, intermedios, avanzados, épocas y corrientes literarias](#)

Literary works and Artwork to compare:

[Las dos Fridas](#), Frida Kahlo

A Julia de Burgos, Julia de Burgos

La siesta del martes, Gabriel García Márquez

La casa de Bernarda Alba, Lorca

El hijo, Quiroga,

No oyes ladrar a los perros, Rulfo

Don Quijote, Cervantes

El Sur, Borges

Las medias rojas, Pardo Bazán

[Cruzando el río bravo](#), Luis Jiménez

[Mujer negra](#), Nancy Morejón

El Sur, Borges

La noche boca arriba, Cortázar

[Continuidad de los parques](#), Cortázar

Chac Mool, Fuentes

[Como la vida misma](#), Montero

Don Quijote, Cervantes

[Un señor muy viejo con unas alas enormes](#), Gabriel García Márquez

[Continuidad de los parques](#), Cortázar

[Mi caballo Mago](#), Sabine Ullibarri

[Lassoing Wild Horses](#), Solom H. Borglum

[The fall of the cowboy](#), Frederic S. Remington

Diversity, Equity, & Inclusion

[Diversity, Equity & Inclusion](#)

Provide a brief description of how this unit addresses DE&I.

WRK.K-12.P.1	Act as a responsible and contributing community members and employee.
WRK.K-12.P.2	Attend to financial well-being.
WRK.K-12.P.3	Consider the environmental, social and economic impacts of decisions.
WRK.K-12.P.4	Demonstrate creativity and innovation.
WRK.K-12.P.5	Utilize critical thinking to make sense of problems and persevere in solving them.
WRK.K-12.P.6	Model integrity, ethical leadership and effective management.
WRK.K-12.P.7	Plan education and career paths aligned to personal goals.
WRK.K-12.P.8	Use technology to enhance productivity increase collaboration and communicate effectively.
WRK.K-12.P.9	Work productively in teams while using cultural/global competence.

Climate Change Education

ClimateChange Education	
Enduring Understandings/Core Ideas	Performance Expectations
Math and ELA- Provide a brief description of a lesson or activity that relates to Climate Change. All other Content Team copy and paste the <u>Core Idea and Performance Expectation</u> from NJDOE link above.	